Тема. Позакласне читання. Творчість Рудакі.

Мета. Продовжити знайомство з персько-таджицькою літературою; ознайомити з фактами біографії Рудакі та особливостями його творчості; поглибити знання з теорії літератури.

1. Перевірте себе ( стор. 134).

2. Виразне читання напам'ять рубаї О. Хайяма.

3. Літературний диктант (усно).

• Персько-таджицька література виникла з ...

• Персько-таджицьку літературу писали мовою ...

• У центрі уваги персько-таджицької літератури була ...

• Основна ідея персько-таджицької літератури — ...

• Теми персько-таджицької ліричної поезії — ...

• Мусульманський Ренесанс тривав упродовж...

4. Розкажіть про життєвий шлях Рудакі.

5. Словникова робота

Бейт (двовірш) — основна одиниця віршування, поділяється на два піввірша з однаковою кількістю складів (від 10 до 14) у кожному. За кількістю бейтів визначають обсяг певного твору. У жанрових формах лірики римуються закінчення кожного бейта, і ця рима є наскрізною в усьому творі. Бейт може бути самостійним поетичним висловом, і тоді його називають фард. Завдяки своїй завершеності, афористичному змісту фард сприймають як крилату сентенцію морального або філософсько-дидактичного (повчального) характеру.

6. Виразне читання та аналіз поезії.

- Робота з бейтом.

• Яким постає образ автора в цих поезіях?

До тебе прагне вся краса земна, / Як до провалля прагне бистрина.

У час розлуки я горю на вогнищі твоїм, / Навіщо ж деревом тобі опалювати дім?

Дай один цілунок, тільки хай він тягнеться години. / Нащо борг такий, кохано, розбивати на частини?

- Робота з газеллю.

• Визначте тему вірша та художні засоби, що створюють відповідний настрій поезії.

О дівчино! Розлуки буревій / 3 корінням вирвав цвіт моїх надій!Чи став би я навік твоїм рабом, / Якби не став арканом локон твій?

Хто має тільки душу, той ціни / Твого цілунку і питать не смій.

Що сонячніш горить твоя краса, / То менше світла у душі моїй.

- Робота з газеллю

• Визначте ідею вірша, доведіть справедливість думки автора. Чи погоджуєтесь ви з нею?

Відколи сонце сяє серед неба, / Не жив такий, кому знання не треба.

Які б віки прадавні не взяли ми — / Розумні люди мовами усіми

Знання шукали, сил не шкодували / І речення у скелю вкарбували:

«Знання для серця — світоч найясніший, / Знання для тіла — панцир найміцніший».

- Робота з рубаї.

• Визначити тему та ідею вірша; довести, що це рубаї.

Себе в руках весь час тримати — от справжнє благородство.Глухих, сліпих не ображати — от справжнє благородство.

Не благородство — наступити на груди бідному, що впав,

Ні, руку впалому подати — от справжнє благородство!

- Робота з рубаї.

• Чим утішає себе Рудакі в незгодах і які художні засоби використовує у вірші?

Ей, Рудакі, од кайданів печалі звільнись!

Завжди веселий, вперед безтурботно дивись.

Думаєш, тільки тобі одному так погано?

В цілому світі не краще! Живи й не журись!

Поет був прихильником фольклорних жанрів, епічних мотивів, міфічно- казкових образів стародавньої іранської культури. Зі стародавньої іранської традиції він привніс у структуру вірша симетричність й особливу музичну чіткість. Завдяки цьому рубаї поета досягли поетичної завершеності та виразності, незважаючи на мінімальний обсяг чотиривірша.

Стиль Рудакі ще середньовічні вчені визначили як «легкий». Йому притаманні яскрава образність без манірності та надмірної ускладненості, живе сприйняття природи та олюднення її, народна простота й наспівна музичність.

ДОМАШНЄ ЗАВДАННЯ

Повторити вивчений матеріал (стор.112-152); підготуватися до контрольної роботи.